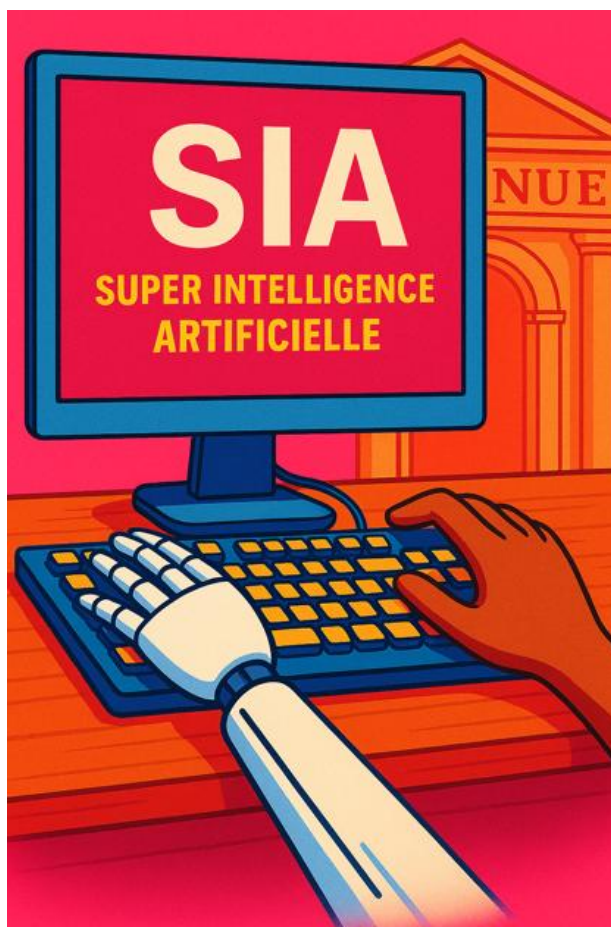


NOËL CHOMEL

L'Intelligence Artificielle de Domi



Durée : 80 minutes environ

Comédie en 3 actes pour tout public

Enregistrement SACD n° 000716551 en date du 16 février 2024

Noël CHOMEL - 4 Chemin des prés 42700 Firminy – Tél : 06 72 81 44 39

noel.chomel@yahoo.fr - <https://noelchomel.wixsite.com/monsie>

Distribution

6 acteurs :

4 femmes et 2 hommes

DOMI	: F :	389 Répliques
SIA	: H ou F :	170 Répliques
BRIGITTE	: F :	165 Répliques
BERNARD	: H :	118 répliques
PAMÉLA	: F :	111 répliques
BRAD	: H :	77 répliques

[Le rôle de SIA est adapté à un acteur à mobilité réduite](#)

Les personnages :

Vous trouverez en fin de texte un descriptif complet des personnages tels que je les imagine. Cette description permet à chaque acteur de se projeter dans son rôle et de donner plus de reliefs à son personnage.

Il est bien entendu que chacun est libre d'interpréter comme il le souhaite et qu'il est impératif de suivre les consignes de votre metteur en scène et vos intuitions.

L'objectif de bien connaître son personnage est de parvenir à lui donner plus de profondeur.

Si votre metteur en scène ou vous-même travaillez en utilisant la méthode CHEKHOV sur le jeu d'acteur, ces informations et celles que vous ajouterez vous seront précieuses.

À vous de faire évoluer et de modeler votre personnage.

Bon jeu !

Si vous jouez cette pièce, envoyer moi un mail avec les dates, votre affiche, des photos, articles éventuellement. Je me ferai une joie de mettre les informations sur les réseaux sociaux et sur mon site internet.



Synopsis :

Domi vient d'acquérir le nec plus ultra de l'informatique avec SIA (Super Intelligence Artificielle) le tout nouveau robot prototype d'Intelligence Artificielle. Elle cherche à devenir riche grâce à cet investissement. Sa sœur Brigitte n'est pas persuadée que son achat soit judicieux...

Mais comment faire pour s'enrichir avec cette toute nouvelle technologie qui a réponse à tout ?

Chacun voit en SIA un potentiel à exploiter : Bernard rêve d'idées lucratives, tandis que Paméla cherche des réponses à ses déboires sentimentaux.

Une idée va germer dans l'esprit de Bernard son beau-frère. Et si c'était l'idée du siècle ? Et si l'aide de Paméla, sa voisine nymphomane, s'avérait très utile pour mener à bien leur idée ?

Au-delà de la comédie, la pièce questionne la dépendance humaine à la technologie et le potentiel de l'IA, le tout servi avec légèreté et ironie.

Une satire moderne où la technologie est au service du rire.

Une pièce écrite à 100 % par un être humain !

Accessoires :

Une table avec des chaises. Un paravent.

Un ordinateur portable.

Une tenue de policier ou un brassard police. 1 pistolet.

Des tenues de travail jetables, 1 lampe torche et du matériel de bricolage

Des sacs de sport, des armes fictives de types airsoft, de faux billets et de faux bijoux.

1 magazine Science et Avenir

Exemple de décors :

Une porte donnant sur d'autres pièces + une porte d'entrée



Le texte :

Acteur de théâtre amateur, moi-même, j'écris comme si j'interprétais, la pièce en tant que comédien.

Les didascalies sont indiquées telles que j'ai imaginé le déroulement de la scène. J'essaie d'être le plus précis possible.

Si votre mise en scène nécessite que ce soit autrement, n'hésitez pas à les modifier.

Si certains passages vous semblent trop longs, coupez.

Si pour vous certaines scènes sont trop courtes, ajoutez...

Quartier libre du moment que cela ne change pas le déroulement et la chute de l'histoire, tout est possible.

Amis metteurs en scène, n'hésitez pas à adapter ce texte à vos comédiens et à votre public. Vous êtes les mieux placés pour ça !

Une information importante pour moi. Je fais de mon mieux pour que la chute de mes histoires soit la plus inattendue possible et qu'à l'entracte, le spectateur reste dans l'interrogation sur le dénouement de l'histoire.

Lors de vos modifications éventuelles, merci d'en tenir compte.

Je vous propose aussi, si vous le souhaitez et si cela est possible, d'adapter cette pièce.

Les différentes adaptations réalisées à ce jour me permettent de proposer plusieurs versions de mes écrits. Avec par exemple des rôles optionnels et des distributions différentes.

J'essaie de proposer des versions avec rôles masculins ou féminins afin de répondre au mieux aux différentes compositions des troupes.



Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Pour les troupes jouant mes pièces avec une représentation consacrée à une association caritative

J'offre mes droits d'auteur pour cette représentation.



Acte 1

(Sur scène Domi qui tourne en rond. Sur une chaise, le Robot SIA. Sur une table, un ordinateur portable)

DOMI – C’est impressionnant cette nouvelle technologie. Je n’y croyais pas, et pourtant... Même moi qui suis intelligente comme une bûche de sapin, j’ai l’impression de tout savoir... Quand je vais dire ça à Brigitte, elle ne va jamais me croire... J’en suis persuadé, l’Intelligence Artificielle SIA, va me rendre très, très, riche.

DOMI – *(Domi s’assied devant son ordinateur portable)* Dis SIA... Comment s’appelle le père Noël ?

SIA – *(Voix de robot)* Noël !

DOMI – Et la mère Noëlle ?

SIA – *(Voix de robot)* Noëlle... Mais avec deux L comme abeille et pas comme soleil !

DOMI – SIA...

SIA – *(voix de robot)* Oui...

DOMI – Tu peux parler normalement pas comme un robot ?

SIA – *(Voix de robot)* Pourquoi ?

DOMI – Parce que c’est chiant !

SIA – Ah...

DOMI – Tu peux le faire ?

SIA – *(Voix normale)* Je peux tout faire !

DOMI – C’est prodigieux...

SIA – *(Fièrement)* Je sais !

DOMI – À partir d’aujourd’hui, tu ne parles plus qu’avec ta voix d’humain c’est enregistré ?

SIA – Compris !

DOMI – SIA, tu peux répondre à une devinette...

SIA – Je vous l’ai déjà dit... Je peux tout faire !

DOMI – Dis SIA... Si ma mère est un homme, comment est mon père ?

SIA – *(Réfléchissant et hésitant)* Votre père est... Il est... Il est... Il est... Il est...

DOMI – Tu es buggé ?

SIA – Non, mais je cherche le bon terme...

DOMI – J’écoute !

SIA – Il est... Mal barré !

DOMI – *(Riant)* Ha ha... C’est bien vrai ça. Il est mal barré et moi aussi... Sacrée SIA, tu es impayable.

SIA – C’est normal, mes concepteurs m’ont doté d’un sens de l’humour aiguisé et d’une grosse répartie. Enfin, je le pense...

DOMI – Je confirme... Maintenant une question sérieuse...

SIA – C’est mon domaine de prédilection.

DOMI – *(Domi réfléchit. Elle prend un magazine Science et Avenir. Elle tourne les pages et s’arrête sur un article)* SIA c’est quoi... La Voie lactée ?

SIA – La Voie lactée, aussi nommée Galaxie, est une spirale barrée qui comprend entre 200 et 400 milliards d’étoiles, et sans doute plus de 100 milliards de planètes.

DOMI – C’est moi qui suis mal barré... Je n’ai rien compris !

SIA – La Voie lactée abrite le Système solaire et donc la Terre. Son diamètre est estimé de 100 000 à 200 000 années-lumière. Le Système solaire se situe à environ 27 000 années-lumière du centre de la Voie lactée.

DOMI – *(Interloqué)* Hein ?

SIA – Je vais être plus claire...

DOMI – J’espère bien parce que là je suis dans les pâquerettes.

SIA – Observée de la Terre, la Galaxie ressemble à une bande blanchâtre, car le Système solaire est situé sur le bord de sa structure en forme de disque, qui apparaît alors comme une bande, et l’accumulation d’une multitude d’étoiles que l’on ne peut distinguer à l’œil nu lui donne son aspect « lacté », comme l’avaient déjà avancé Démocrite et Anaxagore.

(Domi est complètement perdu)

SIA – Grâce à sa lunette astronomique, Galilée démontre le premier, en 1610, que cette bande est due à la présence de nombreuses étoiles. L’astronome Thomas Wright élabore, en 1750, un modèle de la Galaxie, qui sera repris par le philosophe Emmanuel Kant. Dans les années 1920, l’astronome Edwin Hubble prouve qu’elle n’est qu’une galaxie parmi plusieurs. C’est autour des années 1930 que le modèle actuel de galaxie spirale avec un bulbe central s’impose pour la Voie lactée. Et voilà... J’espère que c’est plus clair pour vous...

DOMI – *(Hésitant)* Oui...

SIA – Vous voulez que je sois plus précis ?

DOMI – Pas vraiment...

SIA – (*Coupant Domi*) La formation et l'évolution du Système solaire, qui est d'ailleurs le système planétaire qui abrite la Terre, sont déterminées par un modèle aujourd'hui largement accepté et connu sous le nom « d'hypothèse de la nébuleuse solaire ». C'est-à-dire...

DOMI – (*Coupant SIA*) Stop SIA ! J'ai tout compris !

SIA – Vous êtes sûr ?

DOMI – Affirmatif !

SIA – Avez-vous d'autres interrogations ?

DOMI – Pas pour le moment. Merci !

(Domi tapote sur l'ordinateur et SIA se met en pause en baissant la tête. Domi met le paravent devant SIA)

DOMI – Je n'ai rien saisi du tout... (*Elle tourne les pages du magazine et le referme*) Je vais me remettre à lire Picsou magazine. Comme ça la prochaine fois je lui demanderai un truc dont je devrais comprendre la réponse !

(On sonne à la porte. Domi va ouvrir. C'est Brad. Ils restent à la porte)

BRAD – Bonjour voisine.

DOMI – Bonjour Brad. Que viens-tu faire ici ?

BRAD – Rien... Je rentrais du travail et je me suis dit, si j'allais rendre visite à Domi.

DOMI – Pour ?

BRAD – Pour discuter... Tu vois ?

DOMI – Non...

BRAD – Je peux entrer ?

DOMI – Maintenant que tu es ici... Fais...

BRAD – Merci voisine.

DOMI – Tu viens me voir pour me dire quoi ?

BRAD – Je voulais savoir si tu pouvais me présenter ta voisine.

DOMI – Laquelle ?

BRAD – La jolie fille qui habite sur le même palier que toi.

DOMI – Paméla ?

BRAD – Je ne sais pas comment elle se prénomme, mais elle est toujours fourrée chez toi. Alors je me suis dit que tu la connaissais et que tu pourrais me la présenter... Tu vois...

DOMI – Tu veux que je fasse l'entremetteuse.

BRAD – C'est possible ?

DOMI – Je vais essayer de sonder le terrain.

BRAD – Elle a un compagnon ?

DOMI – Je ne sais pas.

BRAD – Tu peux te renseigner ?

DOMI – Je vais faire ça...

BRAD – Merci, tu es une amie.

(Domi raccompagne Brad à la porte)

DOMI – À plus tard...

(Brad sort. Domi ferme la porte se retourne et la porte se rouvre, c'est Brad qui repasse sa tête par l'encadrement de la porte)

BRAD – Tu ne m'oublies pas, hein ?

DOMI – Je ne pense qu'à ça... Salut...

BRAD – Merci voisine.

(Domi referme la porte)

DOMI – Quelle casse-pieds, celui-là. Chaque fois qu'il vient c'est par intérêt !

(On sonne à la porte. Domi va ouvrir. C'est Brigitte qui arrive)

DOMI – *(En colère)* Tu veux quoi ?

BRIGITTE – Bonjour frangine. Pourquoi t'es énervée comme ça ?

DOMI – Pour rien... Bonjour sœurlette...

(Elles se font la bise)

DOMI – Excuse-moi, mais j'ai cru que c'était mon voisin qui revenait à la charge.

BRIGITTE – Et non... Ce n'est que moi... J'ai acheté 2 tickets à gratter. C'est la fortune assurée.

DOMI – N'importe quoi !

BRIGITTE – Tu n'y crois pas ?

DOMI – Personne ne gagne jamais à ton machin !

BRIGITTE – Tu es sûre ?

DOMI – Moi, en tout cas, je n'ai jamais gagné plus de cinq euros. Et toi ?

BRIGITTE – Moi je n'ai jamais joué. Alors je ne peux pas savoir...

DOMI – Alors pourquoi dis-tu que tu vas gagner une fortune ?

BRIGITTE – J’ai entendu à la radio qu’on avait une chance sur quatre de gagner.

DOMI – C’est des conneries.

BRIGITTE – C’est toi qui dis ça ? Toi, l’idiot de la famille.

DOMI – Moque-toi... Tu n’es pas plus futée que moi. Alors je vais te prouver que tu as dépensé ton argent en vain !

(Domi allume l’ordinateur et tapote. Il pose la question à SIA qui est derrière le paravent. Brigitte ne la voit pas)

BRIGITTE – *(Morte de rire)* Tu sais te servir d’un ordinateur ? Toi ?

DOMI – Tu vas voir ce que je suis capable de faire. Tu ne vas pas en croire tes yeux !

BRIGITTE – Je crains le pire !

DOMI – SIA... Tu es prête ?

SIA – *(Parlant de derrière le paravent)* Toujours fidèle au poste.

BRIGITTE – *(Étonnée, Brigitte regarde de partout)* C’est qui ?

DOMI – SIA, mon intelligence artificielle.

BRIGITTE – Ton quoi ?

DOMI – Mon intelligence artificielle. En résumé, c’est un serveur électronique qui a réponse à tout !

BRIGITTE – C’est ça... Et moi je suis la vache qui plie le chocolat.

SIA – Dans la publicité sur le chocolat, ce n’est pas une vache qui plie le chocolat, c’est une marmotte... Ce n’est pas grave. C’est drôle quand même. Ha... Ha... Ha... *(SIA rie avec une voix de robot)*

BRIGITTE – C’est plus dur pour une vache !

SIA – Pourquoi dites-vous ça ?

BRIGITTE – Parce qu’elle n’a pas des mains, mais des sabots... *(Brigitte rigole)*

SIA – Ce n’est pas faux... Ha... Ha... Ha...

DOMI – SIA... Je te présente Brigitte ma sœur.

SIA – Bonjour Brigitte...

BRIGITTE – *(Méfiante)* Bonjour...

SIA – *(À Domi)* Elle aussi, sa mère est un homme ?

BRIGITTE – Il est concon, ton ordi, non ?

SIA – Ce n’est pas gentil de me dénigrer. Je suis tout le contraire.

(Domi retire le paravent)

DOMI – Je te présente SIA en chair et en circuits imprimés. SIA est un robot doué de l'intelligence artificielle. Elle a réponse à chacune de nos demandes. Elle connaît tout sur tout !

BRIGITTE – Prouve-le....

DOMI – SIA... Quelles sont nos chances de gagner à un jeu de grattage organisé par la Française de jeux ?

SIA – Tout dépend du jeu choisi. Mais en moyenne un joueur à une chance sur 1 500 000 d'empocher le gros lot.

BRIGITTE – Dans la publicité ils annoncent une chance sur quatre. C'est un mensonge ?

SIA – Pas tout à fait... En réalité vous avez une chance sur quatre, mais de gagner principalement que de petits gains, qui sont, pour la plupart, uniquement égaux à votre mise. Pour les gros lots, c'est une autre aventure.

DOMI – SIA... Tu nous confirmes que nous n'allons pas empocher le jackpot avec les deux tickets achetés par Brigitte ?

SIA – Je ne peux pas affirmer cela non plus... Mais les probabilités sont contre vous !

BRIGITTE – Les proba quoi ?

SIA – Les probabilités... C'est le potentiel de chance que vous avez pour gagner une somme importante.

BRIGITTE – Tu vois qu'on va gagner !

SIA – C'est possible...

BRIGITTE – Merci la machine... À nous la fortune !

(Brigitte s'apprête à gratter)

SIA – Ou pas... *(Brigitte s'arrête net)* Même s'il est vrai qu'aux États-Unis. En avril 2023, un habitant du Maryland âgé de 52 ans a remporté un gain de 50 000 dollars au jeu américain de tirage « Pick 5 ». Une somme qu'il avait déjà touchée à deux reprises, en mai 2022. Ce qui fait que ce joueur a remporté trois gains de 50 000 dollars en moins d'un an, et en jouant toujours avec les mêmes numéros. Statistiquement, c'est impossible et pourtant...

BRIGITTE – On s'en balance de tes blablas. La vraie question c'est... Allons-nous gagner avec mes deux tickets ?

SIA – Vous voulez connaître mon point de vue ?

DOMI – On attend que ça...

SIA – Vous avez perdu !

DOMI – Tu as vu. C'est génial...

BRIGITTE – Je ne suis pas d'accord... Maintenant, elle vient de dire que nous allons perdre. Comment sait-elle tout ça ?

SIA – Je suis la meilleure intelligence artificielle mondiale. Je sais tout... Un âne devient un génie avec moi ! La preuve, regardez-vous !

BRIGITTE – Gna gna gna gna... On gratte ?

DOMI – On gratte !

(Domi et Brigitte grattent leur ticket)

DOMI – Alors ?

BRIGITTE – Rien... Et toi ?

DOMI – Pas mieux... Elle avait raison.

SIA – J'ai toujours raison...

BRIGITTE – (À Domi) Je peux lui poser une question pour vérifier sa soi-disant intelligence ?

DOMI – Bien sûr. Tu dois commencer par SIA et lui faire ta demande.

BRIGITTE – SIA... Comment gagner au loto à coup sûr !

SIA – C'est impossible !

BRIGITTE – Pourquoi ? Puisque tu te dis super-intelligente.

SIA – Parce qu'au loto, statistiquement, il n'y a qu'une chance sur 19 068 840 de gagner au premier rang. Les chances sont plus faibles pour l'Euro Millions, avec 1 chance sur plus de 139 millions. En comparaison, du point de vue des statistiques, votre chance d'être touché par un astéroïde est de 1 sur 720 000. Vous avez donc 26,5 fois plus de chance de recevoir un astéroïde sur la tête que de gagner au loto et 193 fois plus de chance de recevoir un astéroïde sur la tête que de gagner à l'Euro Millions. Alors...

BRIGITTE – Tu ne peux rien faire pour nous ?

SIA – Si... Mais pas ça !

BRIGITTE – (À Domi) C'est une bouse ta machine !

SIA – (Vexée) Je vous en prie !

BRIGITTE – Et elle est susceptible en plus.

SIA – Pas du tout. Mais je viens une fois de plus de prouver que je suis génialissime. Vous avez gagné que dalle ! Ha... Ha... *(SIA rit)*

BRIGITTE – (Fâchée) Et sa l'amuse, le tas de ferraille ?

(Brigitte avance menaçante vers SIA. Domi s'interpose)

DOMI – Vous allez arrêter de vous battre toutes les deux !

SIA – Je n’y suis pour rien !

BRIGITTE – Moi non plus... C’est ta boîte de sardines qui commence à me taper sur le fondement !

DOMI – SIA !

SIA – Oui...

DOMI – Je te demande de te débrancher et de te mettre en sommeil. Je dois avoir une discussion avec ma sœur.

SIA – C’est vous la patronne...

(SIA baisse la tête et se met en pause. Domi pianote sur son ordinateur et remet le paravent devant SIA)

BRIGITTE – Tu parles d’une connerie, ton machin !

DOMI – Je ne suis pas d’accord avec toi. Je dois l’apprivoiser, et après je pense que je vais en tirer quelque chose de super rentable.

BRIGITTE – Tu l’as payé cher ta calculatrice ?

DOMI – Toutes mes économies.

BRIGITTE – *(Moqueuse)* Tu es confiant.

DOMI – Je vais te demander de n’en parler à personne. C’est bien compris ?

BRIGITTE – C’est comme tu veux.

DOMI – Ne déconne pas. C’est du sérieux...

BRIGITTE – OK...

DOMI – Si je veux rentrer dans mon pognon, il faut que ça reste secret. Il existe moins de dix machines identiques. C’est un prototype qui est en développement. *(Rassurante)*. Mais c’est l’avenir. Fais-moi confiance. SIA va nous rentre, très riches.

BRIGITTE – Je demande à voir...

DOMI – Laisse-moi un peu de temps et tu le constateras par toi-même. Mais en attendant, motus et bouche cousue !

BRIGITTE – Je serai une tombe.

DOMI – Tant mieux.

BRIGITTE – Bon... Je retourne au bureau de tabac.

DOMI – Pour ?

BRIGITTE – Les tickets de jeux à gratter.

DOMI – On n’a rien gagné et toi tu y retournes ?

BRIGITTE – Oui... Pour me faire rembourser... C'est pas ce bouseux de buraliste qui va m'enfler avec sa publicité mensongère. Il va me rendre mon pognon, sinon je lui pète toutes les dents une par une... Une chance sur quatre de gagner. Mon œil... C'est lui qui gagne à tous les coups !

(Brigitte sort d'un pas décidé)

DOMI – Je le plains le gazier. Il va ramasser sec...

(Domi sort à son tour de la scène. Pause de quelques secondes la lumière se coupe et se rallume. Au bout de quelques secondes, on sonne. Domi va ouvrir. C'est Paméla, la voisine. Elle est très mal habillée)

DOMI – Bonjour Paméla.

PAMÉLA – *(Entre en trombe sans rien demander)* Tu ne sais pas ce qui m'arrive ?

DOMI – Non, mais je ne vais pas tarder à le savoir...

PAMÉLA – Roberto m'a quitté !

DOMI – Qui ça ?

PAMÉLA – Roberto, mon nouveau mec.

DOMI – *(En pouffant)* Encore...

PAMÉLA – Oui, encore... Et ne te moque pas de moi.

DOMI – Excuse-moi, mais ça fait combien de type qui te laisse tomber ?

PAMÉLA – Cette année c'est le onzième.

DOMI – À quand même...

PAMÉLA – Je ne comprends pas pourquoi je n'arrive pas à en garder un. Je suis bien foutue non ?

(Paméla tourne sur elle-même)

DOMI – Je ne peux pas juger...

PAMÉLA – Honnêtement, je te plais ?

DOMI – On se connaît trop pour évoquer un sujet pareil.

PAMÉLA – Dis-moi ce qui cloche. Ce que je dois changer pour arriver enfin à me caser et trouver l'amour.

DOMI – *(Hésitante)* Je ne sais pas...

PAMÉLA – *(En colère)* Je ne pars pas tant que tu ne m'auras pas dit ce qui ne va pas en moi.

DOMI – *(Très embêtée)* Disons que...

PAMÉLA – *(Énervée)* Tu vas parler ou je te tue !

(On sonne)

DOMI – (À *Paméla*) Une seconde... J'arrive...

(Domi ouvre. C'est Brigitte qui revient)

DOMI – Ouf... Tu tombes bien... Entre...

BRIGITTE – (À *Paméla*) Bonjour.

PAMÉLA – Salut...

DOMI – (À *Brigitte*) Toi qui es calé en amour...

BRIGITTE – Moi ?

DOMI – Disons que tu es meilleure que moi étant donné que tu es en couple depuis dix ans et que moi je suis célibataire. Paméla a une question à te poser. (À *Paméla*) Vas-y Paméla, ma sœur est la spécialiste.

BRIGITTE – Spécialiste, spécialiste, c'est un grand mot... Disons, que j'ai quelques notions.

DOMI – Je vous laisse disserter entre vous... Salut

(Domi commence à partir)

BRIGITTE – Tu ne restes pas ?

PAMÉLA – C'est vrai ça... Et ma question ?

DOMI – (À *Paméla*) Je te laisse dans ses mains expertes. Moi, j'ai une course urgente à faire. Mais je reviens vite.

BRIGITTE – Je t'attends, je dois te parler du buraliste. Tu vas rire... *(Brigitte rit)*

DOMI – J'ai hâte...

(Elle sort en courant)

BRIGITTE – (À *Paméla*) Vas-y, raconte-moi.

PAMÉLA – Comme je le disais à ton frère, je ne comprends pas pourquoi je n'arrive pas à garder un homme. J'en suis à onze aventures sans suite.

BRIGITTE – Onze ? Vu ton âge, ce n'est pas déconnant...

PAMÉLA – Tu ne comprends pas. Onze, c'est depuis le début d'année.

BRIGITTE – Houla...

PAMÉLA – C'est pour ça que je suis là.

BRIGITTE – Il est en effet urgent d'agir.

PAMÉLA – Regarde... Je fais des efforts vestimentaires.

(Paméla tourne sur elle-même)

BRIGITTE – Si tu le dis...

PAMÉLA – Tu n’aimes pas ?

BRIGITTE – Disons que c’est pas commun...

PAMÉLA – Tu veux dire quoi ?

BRIGITTE – Je pense que nous devons avoir une discussion.

PAMÉLA – Tu vas m’aider ?

BRIGITTE – Je ne peux pas te laisser comme ça voyons... Onze râteaux en un an c’est un record.

PAMÉLA – Pas en un an... C’est depuis le début de l’année.

BRIGITTE – Encore mieux... Alors, raconte-moi quel est ton type d’homme et pourquoi ils t’ont laissé tomber...

PAMÉLA – Déjà, ils sont tous beaux.

BRIGITTE – Ça, c’est pas un critère. C’est subjectif. Sois plus précise. Ils avaient des particularités en communs ?

PAMÉLA – Quatre de mes conquêtes étaient mariées. Ils devaient tous quitter leurs femmes pour moi. Ils me l’avaient promis...

BRIGITTE – Et ?

PAMÉLA – Aucun d’eux ne l’a fait !

BRIGITTE – Tu m’étonnes...

PAMÉLA – Pourquoi ?

BRIGITTE – Tu le savais qu’ils étaient mariés ?

PAMÉLA – Oui... Pourquoi ?

BRIGITTE – Parce que les hommes mariés, c’est comme les oignons après les avoir tripotés, ils te font pleurer !

PAMÉLA – Tu as sans doute raison...

BRIGITTE – (*D’un ton sec*) Non ! J’ai raison ! Tu dois fuir les hommes mariés... Tu as compris ?

PAMÉLA – Je crois...

BRIGITTE – Et avec les autres c’est quoi qui a cloché ?

PAMÉLA – Je ne sais pas... Ça n’a duré qu’une nuit. Au petit matin ils avaient disparu.

BRIGITTE – Tous ?

PAMÉLA – Oui, tous...

BRIGITTE – Tu ne leur as pas cédé dès le premier soir j’espère ?

PAMÉLA – Pourquoi ? Il ne faut pas ?

BRIGITTE – Évidemment que non...

PAMÉLA – Moi, personne ne m’a jamais dit ce qu’il fallait et ce qu’il ne fallait pas...
Personne... Pas même les hommes en question.

BRIGITTE – Évidemment... Surtout eux...

PAMÉLA – Pourquoi tu dis ça ?

BRIGITTE – Viens avec moi à la cuisine, on va se préparer un thé en papotant entre filles. J’ai des choses à t’expliquer...

(Elles partent vers la cuisine. Pause de quelques secondes. Domi revient en sifflotant)

DOMI – Ha enfin seule... Personne pour me déranger.

(Domi tapote sur l’ordinateur. SIA est cachée derrière le paravent. Au bout de quelques secondes et quelques manipulations sur le clavier)

DOMI – SIA... Tu es là ?

SIA – Oui.

DOMI – SIA... Es-tu en mesure de m’aider à devenir riche ?

SIA – Je vous l’ai déjà dit... Je sais tout faire. Même mes concepteurs ne soupçonnent pas mes immenses possibilités.

DOMI – Par quoi dois-je commencer pour devenir riche ?

SIA – La demande n’est pas assez précise pour moi et il m’est donc impossible d’y répondre de manière certaine.

(Paméla et Brigitte reviennent de la cuisine. Domi ne les voit pas arriver)

PAMÉLA – Tu parles tout seul ?

(Domi sursaute)

DOMI – Hein ? Quoi ?

PAMÉLA – Je te demande si tu es devenu gaga ?

BRIGITTE – Il n’est pas gaga, il parle à son CHIA.

DOMI – *(En colère)* C’est SIA et pas CHIA ! Et je t’ai demandé de ne pas en parler !

BRIGITTE – C’est toi qui es en train d’en parler... Pas moi !

PAMÉLA – De qui ou de quoi parlez-vous toutes les deux ?

DOMI – *(Sèchement)* De rien du tout !

BRIGITTE – Non, ce n'est pas rien du tout !

BRIGITTE – Mon abruti de sœur vient de s'acheter un nouvel ordinateur associé à un robot doué, d'une soi-disant, intelligence artifi machin chose... Pour faire court, elle croit tout ce que dit sa boîte de conserve numérique.

DOMI – (*En colère*) C'est de la haute technologie. Un système surpuissant qui peut tout résoudre. Et ce n'est pas à la portée de la première cruche venue. Je suis consciente que toi tu n'as pas le niveau pour comprendre !

BRIGITTE – (*Menaçante*) Fais gaffe, toi... Je vais te le faire bouffer ton machin au silicium si tu continues à me prendre de haut !

PAMÉLA – (*Elle les sépare*) Arrêtez de vous battre...

BRIGITTE – C'est pas moi qui ai commencé !

PAMÉLA – Si je résume, Domi a acheté une machine qui est capable de résoudre tous les problèmes ? C'est ça ?

BRIGITTE – (*Moqueuse*) C'est ce qu'elle croit cette pigeonne !

DOMI – Je vais te présenter SIA. Tu pourras te faire ta propre idée.

(*Domi enlève le paravent*)

DOMI – SIA...

(*SIA relève la tête*)

SIA – Oui...

DOMI – Je te présente, Paméla, ma voisine.

SIA – Bonjour Paméla... En quoi puis je vous aider ?

PAMÉLA – (*Étonnée*) A quand même... Ça, c'est de la très, très, haute technologie. Et le robot est d'un réalisme saisissant... Je ne savais pas qu'un système informatique aussi perfectionné et réaliste existait.

SIA – Merci pour les compliments, mais ce sont mes créateurs qu'il faut féliciter...

BRIGITTE – SIA, toi qui sais tout sur tout... Tu peux nous expliquer pourquoi Paméla ne se prend que des râteaux avec les hommes ?

SIA – C'est-à-dire ?

BRIGITTE – Paméla se fait larguer par tous les hommes avec qui elle sort.

SIA – Combien d'hommes et en combien de temps ?

BRIGITTE – Onze depuis le début d'année.

SIA – Paméla, combien de jours en moyenne, ont duré vos relations avec ses onze personnes ?

PAMÉLA – Une nuit.

SIA – Onze personnes pour une durée d'une nuit à chaque fois ?

PAMÉLA – C'est ça.

BRIGITTE – Alors, le tas de ferraille, on fait moins la maline. J'aimerais bien savoir quelle science tu vas nous sortir ?

DOMI – SIA... Tu n'es pas obligée de répondre.

SIA – Mais si... Je vais même tout vous révéler, malgré votre résumé plus que sommaire. Paméla...

PAMÉLA – Oui

SIA – Tous les êtres humains sont marqués par leur enfance, et surtout la partie qui concerne leur affect. À travers ce que chacun a vécu, compris et ressenti dans son enfance, il en tire des conclusions. Ces conclusions qu'on appelle des croyances sont souvent devenues inconscientes, mais elles sont bien présentes dans son esprit.

PAMÉLA – Vous croyez ?

SIA – C'est évident... J'imagine que votre père se comportait mal vis-à-vis de votre mère, et réciproquement. Et vous êtes certainement en train de reproduire les éléments de ce schéma affectif du passé, dans votre vie affective présente. Comment étaient vos parents ?

PAMÉLA – Mes parents ont divorcé lorsque j'étais petite et ma mère a eu de nombreux conjoints... Elle ne sait jamais remariée. Quant à mon père, je ne l'ai jamais revu depuis son départ précipité de la maison...

SIA – Vous voyez... En deux phrases, j'ai posé un diagnostic. Vous souffrez du syndrome de la marmotte.

PAMÉLA – La marmotte ?

SIA – Pas l'animal tel que vous le connaissez, c'est une référence directe à la comédie romantique « Le jour de la marmotte ». Un film sorti en 1993 dans laquelle le présentateur météo d'une chaîne locale interprété par Bill Murray, un excellent acteur au demeurant, vit la même journée encore et encore jusqu'à ce qu'il change ses habitudes et tombe finalement amoureux de l'une de ses collègues.

PAMÉLA – Je commence à comprendre... Ça vient de mes parents... C'est ça ?

SIA – J'affirme que si vous avez l'impression que vous vous retrouvez toujours dans les mêmes schémas, et que vous n'êtes pas heureuse, ce n'est pas une fatalité ou de la malchance. Il est probable que vous cherchez, inconsciemment, à réparer quelque chose de votre passé, et que vous bataillez contre vos croyances, et le vieux schéma liés à votre père et/ou à votre mère.

PAMÉLA – Et je dois faire quoi pour m’en sortir ?

SIA – Arrêtez de courir après les hommes. Laissez faire le temps et pensez à ce que vous, vous voulez réellement, sans vous soucier de ce que veulent les autres.

PAMÉLA – Je ne pense qu’à moi, c’est ça ?

SIA – Absolument.

PAMÉLA – D’accord...

SIA – La bonne nouvelle, c’est que vous pouvez décider d’arrêter ce que vous rejouez malgré vous, pour aller vers quelque chose de plus satisfaisant. Regardez autour de vous. L’amour est à votre porte et vous n’avez qu’à le saisir.

PAMÉLA – (Estomaquée) Alors là... Personne ne m’avait jamais expliqué ça aussi simplement. Pourtant j’ai rencontré plusieurs thérapeutes et certains étaient de renommées nationales. Mais vous SIA... Vous êtes, et de loin, la meilleure !

SIA – Merci...

DOMI – (À *Brigitte ironiquement*) Alors, on la ramène moins, Madame je suis perplexe !

BRIGITTE – Je dois reconnaître que je suis plutôt d’accord avec ses conclusions. Je vais revoir mes a priori envers cette machine.

SIA – Je ne suis pas une simple machine. Rappelez-vous que je suis dotée des dernières technologies de pointe et qu’en plus je suis capable d’apprendre continuellement. Je suis dotée d’une intelligence sans pareille.

DOMI – (À *SIA*) Sia... Merci pour la démonstration. Je pense que tout le monde est pleinement convaincu.

SIA – Merci...

(*Domi remet le paravent devant SIA. Il tapote sur son ordinateur*)

DOMI – Et voilà... Elle dort.

PAMÉLA – Je suis tout retournée par ces révélations. Je vais aller réfléchir à tout ça au calme.

DOMI – Je comprends.

BRIGITTE – (À *Paméla*) Tu nous tiens au jus. Nous sommes tes amis et tu peux compter sur nous.

PAMÉLA – Merci pour votre amitié.

(*Paméla fait une bise à Brigitte puis à Domi. Elle sort*)

BRIGITTE – Elle a l’air complètement chamboulée.

DOMI – C’est vrai que SIA a été performante sur son analyse.

BRIGITTE – Avec rien comme information, elle a su en tirer une conclusion qui tient la route et même à apporter des solutions.

DOMI – Tu vois que je n’ai pas dépensé mon héritage n’importe comment.

BRIGITTE – J’admets mon erreur.

DOMI – Maintenant, il faut découvrir un moyen pour faire fructifier mon placement.

BRIGITTE – Mais comment ?

DOMI – Là est toute la question...

BRIGITTE – Tu n’as pas une petite idée ?

DOMI – J’y réfléchis, mais ce n’est pas simple.

BRIGITTE – Pourquoi ?

DOMI – SIA me demande de poser le problème de manière précise. Et j’ai beaucoup de mal à le faire.

BRIGITTE – Tu penses t’orienter vers quoi ?

DOMI – Justement, je n’en sais fichtre rien. Et toi tu as une idée ?

BRIGITTE – Pas vraiment... Je fais faire tourner ça dans ma tête et on en reparle.

DOMI – OK... On fait ça... Et au fait, le buraliste ?

BRIGITTE – Il a tellement flippé qu’il m’a remboursé sans discuter... Enfin, presque... À plus...

(Brigitte part. Domi tourne en rond dans la pièce en parlant tout haut)

DOMI – Comment vais-je faire pour gagner beaucoup d’argent ? Et si je lui demandais... Mais non, ça, c’est stupide... Ou alors... Ben non ça, ça existe déjà... À moins que... C’est trop simple pour rapporter suffisamment et ne plus avoir de souci d’argent... Mince... On a beau avoir une intelligence artificielle à la maison. Encore faut-il être capable de l’utiliser...

(On sonne. C’est Brad qui arrive. Il entre sans se faire prier)

BRAD – Alors ?

DOMI – Alors quoi ?

BRAD – Elle a dit quoi ?

DOMI – De qui parles-tu ?

BRAD – De ta voisine, Paméla.

DOMI – À... Elle...

BRAD – Je viens de la voir sortir de chez toi. Elle avait l’air toute retournée. C’est bon signe, non ?

DOMI – Je ne sais pas.

BRAD – Tu lui as parlé de moi ?

DOMI – Pas encore.

BRAD – Pourquoi ?

DOMI – Ce n'était pas le bon moment.

BRAD – Pourquoi ?

DOMI – (*Énervée*) Pourquoi ? Pourquoi ? Tu n'as que ça à la bouche. Moi... Moi... Arrête de ne penser qu'à toi !

BRAD – Ce n'est pas ça, mais comme tu m'avais promis de lui parler de moi, je croyais que...

DOMI – (*Coupant Brad fermement*) Tu n'as rien à croire... Tu me fais confiance ?

BRAD – (*Hésitant*) Oui...

DOMI – Alors tu ne dis rien et tu attends le bon moment. C'est compris ?

BRAD – Oui...

DOMI – Alors, prends ton mal en patience !

BRAD – OK...

(*Domi raccompagne Brad à la porte*)

DOMI – Tu attends de mes nouvelles pour te repointer. C'est clair ?

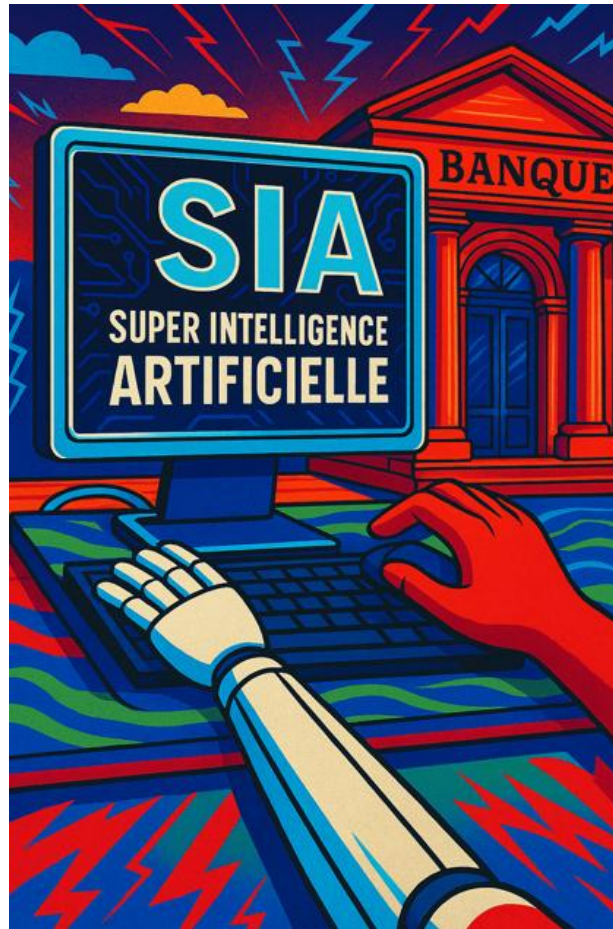
BRAD – Compris...

DOMI – Alors salut !

(*Domi claque la porte*)

DOMI – Quel nul celui-là... Je ne sais pas quel métier il fait, mais ça ne doit pas voler bien haut !

Fin de l'acte 1



J'espère que le début de ma pièce vous a plu !

Il ne vous reste plus qu'à découvrir la fin de l'actes 2 et l'acte 3 avec le dénouement de l'histoire.

Comment cette histoire va finir ?

Vous voulez connaître la suite ?

Merci de me contacter directement sur mon adresse mail :

noel.chomel@yahoo.fr

Amitiés théâtrales

Noël

Mes pièces longues classées par distribution

L'intelligence artificielle de Domi

1 version dans différentes distributions :

6 Acteurs : 2 Distributions : 2H + 4F ou 3H + 3F

Marié un jour... Marié toujours !

4 versions dans différentes distributions :

6 Acteurs : 2 Distributions : 4H + 2F ou 3H + 3F

7 Acteurs : 5 Distributions : 4H + 3F ou 3H + 4F ou 5H 2 F ou 5F + 2H ou 4F + 3H

8 Acteurs : 3 Distributions : 5H + 3F ou 4H + 4F ou 3H + 5F

9 acteurs : 2 Distributions : 5H + 4F ou 4H + 5F

2 versions : 1 courte (6 act) durée 30 mn et une longue de 90 min.

Iza l'IA pièce coécrite avec Philippe Gardes

1 version dans différentes distributions :

7 Acteurs : 4 Distributions : 5H + 2F ou 4H + 3F ou 3H + 4F ou 2H + 5F

2 versions : 1 courte (4 act) durée 20 min et une longue de 80 minutes.

Elle est bien bonne celle-là... Ou pas !

8 Acteurs : 5 Distributions : 2H + 6F ou 3H + 5F ou 4H + 4F ou 5H + 3F ou 6H + 2F

9 Acteurs : 5 Distributions : 2H + 7F ou 3H ou 6F + 4H + 5F ou 5H + 4F ou 6H + 3F

Les boules noires :

2 versions dans différentes distributions :

9 Acteurs : 2 Distributions : 5H + 4F ou 5F + 4H

10 acteurs : 2 Distributions : 5H + 5F ou 6F + 4H

Un gourou presque parfait :

1 version dans différentes distributions :

9 Acteurs : 4 Distributions : 6H + 3F ou 5H + 4F ou 5F + 4H ou 6F + 3H

On s'arrache :

2 versions dans différentes distributions :

10 Acteurs : 4 Distributions : 4H + 6F ou 7F + 3H ou 8F + 2H ou 9F + 1H

11 acteurs : 5 Distributions : 6H + 4F ou 7F + 4H ou 8F + 3H ou 9F + 2H ou 10F + 1H

12 acteurs : 5 Distribution : 6H + 5F ou 8F + 4H ou 9F + 3H ou 10F + 2H ou 11F + 1H

13 acteurs : 5 Distribution : 6H + 6F ou 9F + 4H ou 10F + 3H ou 11F + 2H ou 12F + 1H

Bonnes nouvelles :

1 version dans différentes distributions :

10 acteurs : 2 Distributions : 6F + 4H ou 7F + 3H

Un loup dans les carottes

1 version dans différentes distributions :

10 acteurs : 3 Distributions : 5F + 5H ou 4F + 6H ou 6H + 4F

L'agence voyages et batifolages

1 version dans différentes distributions :

10 acteurs : 2 Distributions : 5F + 5H ou 6F + 4H

L'héritage de mémé Klopnette : 1 version dans différentes distributions :

11 Acteurs : 5 Distributions : **6H** + **5F** ou **6F** + **5H** ou **7F** + **4H** ou **8F** + **3H** ou **9F** + **2H**

Ma belle-mère est syndicaliste : 7 versions dans différentes distributions :

9 Acteurs : 2 Distributions : **5H** + **4F** ou **5F** + **4H**

10 acteurs : 4 Distributions : **5H** + **5F** ou **6F** + **4H** ou **7F** + **3H** ou **8F** + **2H**

11 Acteurs : 4 Distributions : **7H** + **4F** ou **6H** + **5F** ou **7F** + **6H** ou **8F** + **6H**

12 acteurs : 4 Distributions : **7H** + **5F** ou **6H** + **6F** ou **7F** + **5H** ou **8F** + **4H**

13 Acteurs : 5 Distributions : **8H** + **5F** ou **7H** + **6F** ou **7F** + **6H** ou **8F** + **5H** ou **9F** + **4H**

14 acteurs : 7 Distributions : **10H** + **4F** ou **9H** + **5F** ou **8H** + **6F** ou **7F** + **7H** ou **8F** + **6H**
9F + **5H** ou **10F** + **4H**

15 acteurs : 7 Distributions : **10H** + **5F** ou **9H** + **6F** ou **8H** + **7F** ou **8F** + **7H** ou **9F** + **6H** ou **10F**
+ **5H** ou **11F** + **4H**

Mes pièces courtes classées par distribution

Iza l'IA

4 Acteurs : **3H** + **1F** ou **2H** + **2F**

Marié un jour... Marié toujours !

6 Acteurs : 2 Distributions : **3H** + **3F** ou **2H** + **4F**

Des plumes dans le cochon

4 Acteurs : **2H** + **2F**

Radio Cuchèvre !

4 Acteurs : **2H** + **2F**

Une nouille dans le potage

3 Acteurs : **1H** + **2F**

Rappel :

**Pour les troupes jouant mes pièces avec une
représentation consacrée à une association caritative**

J'offre mes droits d'auteur pour cette représentation.